



dAM | Espace de Andrés-Missirlian

15.10. - 17.12.2017, sa-di 14h-18h

## Abel Azcona – Political (dis)order

Abel Azcona [\*1988, nace en Pamplona y reside cerca de Barcelona] es un artista pluridisciplinar, autor de obras con fuerte contenido político y social, susceptibles de inducir una viva reacción emocional, en particular en performances e instalaciones a menudo escandalosas. No duda en abordar los tabúes de la sociedad actual, y denuncia los abusos e injusticias cometidos por las instancias del poder político, económico, religioso, cultural sobre las mujeres, los niños, los pobres, los inmigrantes, las minorías raciales o LGBTIQ, los disidentes o los abandonados de una sociedad patriarcal dominada por el dogma neoliberal.

El artista utiliza particularmente su propio cuerpo y su vida personal como vector y recurso para denunciar las formas del fascismo ordinario, las formas de la opresión llevada a cabo por el poder. Intenta (re)activar la conciencia ciudadana en sus afirmaciones humanistas radicales, haciendo así un llamamiento a involucrarse en la defensa y ampliación de los derechos civiles, políticos, sociales, culturales y ecológicos. Militancia existencial y alta calidad artística están perfectamente integradas en sus obras de fuerte impacto visual, intelectual y emocional.

En su exposición «Political (dis)order» en Romainmôtier (Suiza), Abel Azcona ha optado en cambio por un enfoque conceptual, donde el cuerpo del artista está *aparentemente* ausente ya que *sólo* están presentes los documentos obtenidos por el artista en estos últimos meses tras haber solicitado la adhesión o haber hecho donativos a los 42 partidos políticos españoles (todos) (y a algunos extranjeros como el Front National en Francia, Amanecer Dorado en Grecia, el Partido Republicano de Trump en Estados Unidos, los Verdes en Suiza, etc.): correspondencia, carnets de afiliación, cartas de agradecimiento por donativos, reglamento de partidos, confirmación de pago de las cuotas, etc.

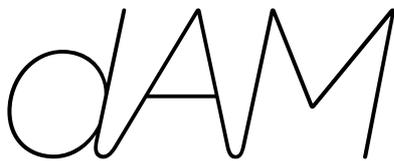
El proyecto permanece abierto, activo igualmente en las redes sociales, y evoluciona día tras otro en función de la reacción de los partidos que exigen en principio la exclusividad de militancia. Por cierto, desde la inauguración de la exposición, el artista ha recibido una carta de denegación de admisión a VOX, partido de extrema derecha, a pesar de las tres cuotas mensuales ya abonadas. Abel Azcona habla de un dispositivo «detonante», un dispositivo que lanza un metabolismo artístico.

Para entender mejor lo que está en juego, hay que considerar otra vez la *aparente* ausencia del artista en su exposición, ya que, para este proyecto, ha abandonado la performance pública que ha utilizado hasta aquí habitualmente. Mediante firmas y pagos, el artista *se abstrae conceptualmente* en los documentos con valor jurídico, donde quedan comunicados los datos personales de identidad, inclusive la dirección y

dAM | Espace de Andrés-Missirlian,  
Place du Bourg 5,

CH – 1323 Romainmôtier

+ 41 (0)79 478 77 90, [contact@espacedAM.ch](mailto:contact@espacedAM.ch), [www.espacedAM.ch](http://www.espacedAM.ch)



dAM | Espace de Andrés-Missirlian

los datos bancarios, transmitidos a los partidos. Esta *abstracción conceptual documental* da testimonio en realidad de una nueva *encarnación*, llevándole (y llevándonos) a un nivel más agudo de concienciación y aumentando la fuerza subversiva de la obra.

Para poder desarrollar esta idea de la implicación vital del artista en su proyecto por la cual quizás asuma un riesgo *con el cuerpo por delante* – nunca se sabe la reacción de los partidos políticos radicales o de algunos de sus adeptos –, hay que conocer algunos datos biográficos.

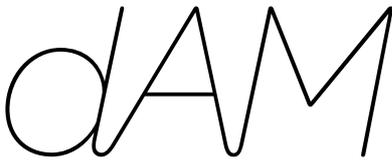
Abel Azcona nació en Pamplona, de madre prostituta heroinómana que quiso abortar y de padre desconocido. Desde su nacimiento forzado por ley, vivió en la miseria y sufrió innumerables abusos, también de orden sexual. A este propósito, el artista habla de su derecho hurtado a no nacer y de la humillación sufrida por su madre. Con 7 años, Abel es adoptado por una familia acomodada afiliada a la ultracatólica organización del Opus Dei. Su educación y escolaridad son a partir de ese momento rigurosos y de cierta calidad, pero sometidos a principios de sanción y castigo (también corporal). Adolescente rebelde, fue echado de casa y puesto en la calle por su familia. Tuvo que vivir durante un periodo mendigando comida y prostituyéndose.

Fue ingresado en un hospital psiquiátrico, diagnosticándole trastorno de la personalidad (personality disorder) cuando fue recogido desnudo en la calle habiendo interrumpido el tráfico. Por primera vez, en esta ocasión, oyó hablar de «performance». Lo que le orientó hacia la Escuela de bellas artes de Madrid dónde se formó como artista profesional. A partir de ahí, sus performance e instalaciones participativas desarrollan una función catártica personal y colectiva, poniendo en juego su intimidad, en particular sexual. Una intervención especialmente, titulada *Amén* (2014-2015), le valió un juicio con riesgo de cárcel de 6 años. Sus obras funcionan como denuncias públicas de abusos perpetrados por el poder, en particular el poder político, económico y religioso.

En España, el PP (Partido Popular, derecha de tendencia nacional católica) esta en el poder desde 2011. El partido está dirigido por una cleptocracia instalada gracias al fraude electoral mediante apropiación ilegal de fondos públicos para financiar campañas, la infiltración de la justicia asegurando impunidad, la persecución política ilegal de los adversarios y la instrumentalización de los medios públicos como la connivencia comprada de la mayoría de los medios privados. Un partido, el PP, en definitiva parafrankista, en un régimen completamente corrompido por una oligarquía agarrada a sus privilegios y especializada en evasión fiscal; un partido, el PP, que perpetua bajo el barniz de la democracia parlamentaria representativa instaurada en 1978, los comportamientos represores e ilegítimos de la dictadura de Franco. Frente al PP, la pseudo oposición timorata del PSOE está perdida. El partido esta atascado en el fango de su propia corrupción y de sus divisiones. Y la oposición decidida de las nuevas fuerzas democráticas federadas o aliadas en torno a Unidos Podemos esta permanentemente diabolizada por los resortes del poder, inclusive por los grandes

**dAM | Espace de Andrés-Missirlian,  
Place du Bourg 5,  
CH – 1323 Romainmôtier**

**+ 41 (0)79 478 77 90, [contact@espacedAM.ch](mailto:contact@espacedAM.ch), [www.espacedAM.ch](http://www.espacedAM.ch)**



dAM | Espace de Andrés-Missirlian

medios de comunicación, tanto públicos como privados que participan del sistema corrupto.

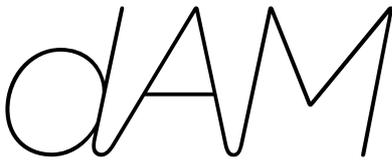
En estos momentos, con la rebelión pacífica en Cataluña pugnando por la autodeterminación, el panorama es más que incierto en el país. La situación se orienta hacia una grave crisis – esperemos saludable – del Estado central, con ruptura democrática por delante, acompañada de una nueva estructuración territorial gracias a la impulsión de las reivindicaciones de independencia en Cataluña. Cataluña expresa mejor que ningún otro territorio el rechazo al régimen autoritario y obsoleto del Estado centralizado, aunque la fuerza de ese rechazo se beneficie del oportunismo de una parte corrupta de la clase dirigente regional que busca la impunidad en la confusión de la crisis política (PDeCAT, derecha independentista catalana, aliada en esta ocasión con las izquierdas independentistas de ERC y CUP). El PP y el nuevo partido de derechas al nivel estatal Ciudadanos (Cs) parecen estar determinados a resistir para preservar y perpetuar el régimen monárquico parlamentario de un Estado querido y legado por Franco. ¿Hasta cuándo?

España se encuentra frente al espejo. Restauración autoritaria y liberticida del orden antiguo o ruptura definitiva con la Constitución de 1978 por una Asamblea constituyente para fundar una nueva República Federal y relegar a los libros de historia los 40 años de monarquía constitucional cuyo servicio ha consistido en blanquear el régimen criminal de Franco (el dictador dio un golpe de estado contra la República legítima y democrática en 1936, causando una guerra civil ganada con la ayuda determinante de Hitler y Mussolini, e instauró a partir de 1939 su régimen ilegítimo).

La exposición de Abel Azcona en Romainmôtier constituye un comienzo de *ajuste de cuentas* dirigido a los 42 partidos políticos – juntos *desenmascarados* – como últimos responsables del des(orden) político que ha conducido no solo la propia existencia del artista al *desastre*, pero también el país entero a la grave crisis política, social, económica y territorial actual. La afiliación múltiple del artista a los partidos, mediante pago de cuotas de dinero, introduce en la maquinaria del sistema de partidos una arenilla que la quiere hacer descarrilar, saltar, volverse *loca*. Habiendo sido expulsado de su familia, el artista pretende ahora entrar en 42 “familias” a la vez, responsables de su *desastre* vital. Él habla de «orgia política». Su afiliación (o intento de afiliación) a todos los partidos políticos al mismo tiempo mediante dinero eleva metafóricamente el dispositivo artístico a la teoría y a la práctica de la prostitución. ¿Quién se vende? ¿Quién ejerce el poder y el contrapoder en una relación de prostitución política? ¿Son acaso los partidos burdeles? El proceso conceptual de Abel Azcona revela la estafa de un régimen parlamentario partidocrático aferrado a sus privilegios, cerrado y obsoleto. El artista interpela y denuncia los culpables, reclama justicia y reparación para los humillados y oprimidos por un sistema de poder corrupto, en particular para su madre a quién busca *darle voz* finalmente.

**dAM | Espace de Andrés-Missirlian,  
Place du Bourg 5,  
CH – 1323 Romainmôtier**

**+ 41 (0)79 478 77 90, [contact@espacedAM.ch](mailto:contact@espacedAM.ch), [www.espacedAM.ch](http://www.espacedAM.ch)**



dAM | Espace de Andrés-Missirlian

Este combate artístico lo inaugura estratégicamente el artista desde otro país europeo, desde Suiza, cuyas virtudes políticas en términos de democracia directa participativa y de federalismo son conocidas. Pero el país alpino también participa del *(des)orden político* cuando su sistema financiero sirve de refugio para el dinero de la corrupción y de la evasión fiscal internacionales. Entre países, ¿funciona también el dinero como un lubricante al servicio de las élites? Suiza, paraíso fiscal, vende sus encantos, y quizás puede terminar siendo o asumiendo, el rol de mediador – de celestina – entre España y Cataluña.

Abel Azcona no solo resiste, pasa al ataque.

**dAM | Espace de Andrés-Missirlian,  
Place du Bourg 5,  
CH – 1323 Romainmôtier  
+ 41 (0)79 478 77 90, [contact@espacedAM.ch](mailto:contact@espacedAM.ch), [www.espacedAM.ch](http://www.espacedAM.ch)**