

dAM

espacedam.ch



arc-artistresidency.ch

Ro — c

Romainmôtier
contemporain

Une bibliothèque vivante

Catalogue

Migration in Mind

Dialogues autour de la migration

Maison des Moines

Romainmôtier

3 septembre 2017



prohelvetia



cinémathèque suisse

MIGROS
pour-cent culturel

Direction artistique

Sally De Kunst

Alberto de Andrés

Production

Sally De Kunst

Alberto de Andrés

Sarah-Jane Moloney

Coaching

Sylviane Tille

Assistance

Anna Lemonaki

Technique

Bernhard Zitz

Graphisme

karakter.ch

La manifestation a bénéficié du soutien des institutions suivantes

Canton de Vaud / Commune de Romainmôtier-Envy / Flanders State of the Art / Migros pour-cent culturel / Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture / Cinémathèque suisse / Ciné-club Croy

©2017 Roc / Arc / dAM

Introduction.....	5
<i>Vincent Barras</i> Monter.....	7
<i>Jean-Pierre Bastian</i> L'esprit de la migration.....	9
<i>Filip Berte</i> Rapprochement.....	11
<i>Gianni D'Amato</i> Réalité migrante: de la tolérance à la reconnaissance.....	13
<i>Cristina Del Biaggio</i> Résister ensemble, sur et au-delà des frontières.....	15
<i>Seraina Dür</i> Cœur plein d'espoir ou crise de nerfs sur WhatsApp 🤔😞😞.....	17
<i>Yvette Fishman</i> Le migrant emmène son bagage avec lui.....	19
<i>Gwénaëlle Fontaine</i> Stéréotypes, jugements, préjugés et opinions.....	21
<i>Francesco Garufo</i> Les migrations économiques dans l'industrie de l'Arc jurassien.....	23
<i>Janine Goumaz</i> À la recherche de la précarité: émigrer vers l'Australie en 1968.....	25
<i>Maëlle Gross</i> On va là d'où l'on vient.....	27
<i>Camille Krafft</i> Un journalisme engagé.....	29
<i>Sophie Lugon</i> Chez soi, terre d'asile: l'accueil de réfugiés en colocation, une aventure humaine..	31
<i>Victoria Maréchal</i> Territoires représentés, territoires présents.....	33
<i>Sébastien Mettraux</i> Résident permanent d'un lieu de passage.....	35
<i>Maral Mohsenin</i> Passion: cinéma.....	37
<i>José Niangu Nginamau</i> Les rêves d'immigration brisés.....	39
<i>Omar Odermatt</i> Voix d'Exils: la belle aventure d'un média dédié à l'expression libre des requérants d'asile.....	41
<i>Sylviane Pache</i> Entre Addis Abeba et Caracas.....	43
<i>Aurélien Patouillard</i> Les réfugiés: une chance à prendre.....	45
<i>Aldir Polymeris</i> C'est presque comme une maladie: travailler avec la nostalgie.....	47
<i>Lamine Sanha</i> Immersion dans la vie d'un requérant d'asile en Suisse.....	49
<i>Adina Secretan</i> Détournements, désobéissances et dépassements: quand les arts et les migrations dévisagent les lois.....	51
<i>Vreni Spieser</i> Coincé-collé (ou le désir d'être ailleurs).....	53
<i>Marion Thomas</i> Mon instinct de brebis.....	55
<i>Laurent Tissot</i> Migrant et touriste: un face à face possible?.....	57
<i>Torsten Vennemann</i> Atlantide – Terra Incognita.....	59
<i>Gosie Vervloessem</i> Meilleurs souvenirs de Nagasaki.....	61
Classement par genre	63
Classement par langue	63
Index des mots-clés	64

Venez dialoguer en tête-à-tête et vous plonger dans une vision kaléidoscopique du sujet brûlant qu'est la migration.

Le 3 septembre 2017, Roc, l'Arc et dAM présentent *Migration in Mind*, un événement artistique et participatif, en collaboration avec le Ciné-club Croy et la Cinémathèque suisse: 1 jour, 3 lieux, 3 projets inédits !

Déployée en trois volets, la manifestation *Migration in Mind* met en lien la tradition d'accueil et d'hospitalité ancestrale de Romainmôtier avec la question interpellante de la migration, en ces temps de crises et de désastres humanitaires aux frontières du continent.

La culture d'hospitalité de Romainmôtier envers les pèlerins, les migrants et les pauvres, qui perdure aujourd'hui avec des initiatives récentes d'accueil de réfugiés, ainsi que la proximité du Centre fédéral d'enregistrement et de procédure pour les migrants et les réfugiés à Vallorbe, font du bourg médiéval un site idéal pour aborder la question.

Le volet central de cette manifestation, qui fait le sujet du présent catalogue, est une « bibliothèque vivante », installée dans la Maison des Moines, l'ancienne bibliothèque du monastère. Le dispositif éphémère vous propose des dialogues participatifs interpersonnels de 30 minutes – des tête-à-tête – sur des sujets précis touchant à la migration considérée dans un sens large, avec 28 « livres », c'est-à-dire des hôtes spécialisés dans divers domaines: histoire, politique, humanitaire, biographie, arts vivants, Eldorado, plantes invasives, tourisme, architecture, exil, géologie, chorégraphie, photographie, militance, sociologie, bénévolat, etc. L'occasion d'échanger, de poser des questions et de relancer sa propre curiosité sur un sujet aussi épineux que fascinant.

Comme deuxième volet de la manifestation, vous pouvez découvrir l'installation de Filip Berte à dAM, métamorphosé en « grotte » de projection d'images obtenues avec une camera obscura autour du Centre de requérants de Vallorbe et dans les célèbres grottes calcaires de la même ville. Vous y ferez une expérience éclairante!

Et comme troisième volet, à l'Arc, vous pouvez assister à un programme de projections de films sur la migration sélectionnés par Caroline Fournier et Miguel Alarcón, du Ciné-club Croy, en collaboration avec la Cinémathèque suisse.

Venez donc vous frayer un chemin entre la Maison des Moines, dAM et l'Arc, et participez activement, dans la « bibliothèque vivante », à des dialogues en tête-à-tête stimulants avec des hôtes spécialisés.

Langues

français, allemand,
anglais, italien, espagnol,
grec

Genre

sciences humaines, arts
performatifs

Mots-clés

#histoire #sciences
humaines #performance
#médecine #santé

Ville de résidence

Lausanne

Monter

Pourquoi montons-nous ?

Laissez-moi vous raconter l'histoire d'une « migration » assez particulière, à la fois métaphorique mais bien concrète tout de même aussi : comment, historiquement, l'idée (et les questionnements à la fois philosophiques, physiologiques, anthropologiques, et politiques) de « monter » : gravir les pentes, grimper dans les montagnes, s'élever dans l'azur, coloniser les terres élevées, est-elle venue aux humains ? J'aborde une période précise, où ce questionnement à plusieurs niveaux s'est noué, soit il y a environ un siècle et demi, et dont nous éprouvons les conséquences aujourd'hui encore. Par exemple, pour ce qui concerne la Suisse, le tourisme alpin, ou le mouvement sanatorial, ou la fièvre alpinistique ; ailleurs, la désertion des villages de haute montagne, ou l'exploitation des altitudes.

Langues

français, anglais,
espagnol

Genre

histoire sociale

Mots-clés

#mobilité #migration
#voyage #groupes
sociaux

Ville de résidence

Lutry

L'esprit de la migration

Je vous propose une exploration de l'esprit de la migration à l'aune des Vaudois émigrés à Chabag et Odessa en 1822 et des immigrants lombards et savoyards à Lavaux devenus « vaudois » aux XV^e et XVI^e siècles. En prenant comme cas de figure les acteurs spécifiques, je vise à mettre en lumière le caractère multifacétique des raisons poussant à quitter sa patrie et les siens. Les figures de Noir, Tardent, Guerry, Berguer, Chevalley-Testuz et de leurs familles peuvent porter à interroger ces raisons diverses aussi bien que les familles de paysans de montagne arrivées à Lavaux trois siècles auparavant, devenues les familles emblématiques des vigneronnes de Lavaux d'aujourd'hui. Par là, on peut comprendre que les migrants (même s'ils proviennent d'un même lieu et participent d'un même mouvement migratoire), ceux d'hier comme ceux d'aujourd'hui, ne constituent pas nécessairement un bloc homogène quant à leurs conditions d'origine et à leurs motivations de départ et d'arrivée.

Langues

français, anglais,
néerlandais

Genre

art multidisciplinaire

Mots-clés

#frontière #asile
#marginalité
#architecture
#photographie #portrait
#performance
#témoignage #géologie
#philosophie #Europe

Ville de résidence

Gand

Rapprochement

Une pierre erratique (une camera obscura en pierre) comme grain de sable pour lancer le dialogue sur le « rapprochement » : la discussion va rappeler et rejouer ma première intervention critique avec la camera obscura in situ, au Centre de requérants d'asile de Vallorbe, sur la frontière suisse. Je vais révéler ainsi l'enjeu central de mon approche artistique médiatrice, avec *Un-Home / Moving Stones*, dont on peut voir actuellement une présentation à dAM à Romainmôtier.

Langues

français, anglais, italien,
allemand

Genre

sociologie,
théorie politique

Mots-clés

#changement culturel
#citoyenneté #populisme

Ville de résidence

Zurich

Réalité migrante: de la tolérance à la reconnaissance

Les migrations constituent selon moi un aspect des temps modernes que les analyses actuelles n'associent pas assez aux profonds changements qui caractérisent notre époque. Or, ce sont justement ces changements universels qui expliquent la complexité, l'intrication, la versatilité et les traits contextuels d'un phénomène (la migration) qui intervient à plusieurs niveaux et trouve son origine dans la répartition inéquitable des richesses à l'échelle mondiale. Malgré sa justesse, cette explication structurelle ne signifie pas que les flux migratoires seraient moindres dans un monde où le développement serait plus égalitaire. On assisterait plutôt à d'autres types de migrations. Les facteurs économiques n'expliquent donc qu'une partie du phénomène et ne suffisent pas pour décrire toute la complexité subtile du phénomène migratoire dans une civilisation en profonde mutation.

Pour élaborer une politique capable d'aborder le phénomène migratoire de manière productive, je pense qu'il est important de garder deux choses à l'esprit: premièrement, les migrations font partie de l'histoire de l'humanité et, deuxièmement, la phase actuelle de changement, dont les effets se font sentir plus ou moins durement partout dans le monde, a créé un nouveau type de migrations. Si on veut comprendre ce phénomène, il faut saisir toute la complexité et toute l'envergure, afin de passer de la tolérance à la reconnaissance du fait total de la migration et des migrant-e-s.

Langues

français, italien, anglais

Genre

sciences humaines

Mots-clés

#frontière #migration

#réfugié #exilé

#résistance

Ville de résidence

Grenoble

Résister, ensemble, sur et au-delà des frontières

Ils sont presque infinis, les mots pour qualifier les personnes en mobilité. Les mots qui qualifient les personnes qui se trouvent dans un pays où elles ne sont pas nées, nous envahissent et façonnent notre manière de concevoir le phénomène migratoire. Les mots ont donc aussi un impact, sur nos perceptions, nos représentations et, in fine, sur notre manière de concevoir le phénomène migratoire et sur les politiques qui le régulent. Les mots sont importants : pour mieux les utiliser, apprenons ensemble, vous et moi, à les déconstruire.

Langues

français, allemand,
anglais, romanche

Genre

rapport d'expérience,
arts performatifs

Mots-clés

#arts vivants #langue
#malentendu #amuse-
ment #jeunesse #théâtre
#réfugiés #mineurs non
accompagnés #risque
#amitié #réseaux sociaux
#chat #nouvelles techno-
logies #Meilen

Ville de résidence

Zurich

Cœur plein d'espoir ou crise de nerfs sur WhatsApp



J'ai réalisé mon projet de théâtre *Herz voll Hoffnung* (*Cœur plein d'espoir*) avec six jeunes de Meilen (une commune riche au bord du lac de Zurich) et six jeunes mineurs non accompagnés venant de Syrie, d'Afghanistan et de Somalie. Le thème du projet était l'abandon, l'être en route et l'arrivée. Au début du processus, nous avons installé un *chat* sur WhatsApp. Le *chat* était notre plus important moyen de communication. Ce *chat* a fonctionné non seulement comme documentation de travail mais aussi comme témoin du développement du groupe et de son interaction... Des malentendus, de la frustration, mais aussi beaucoup d'humour, d'amitié et de réussites.

Langue

français

Genre

sociologie

Mots-clés

#milieu associatif
#engagement #solidarité
#humanitaire #famille

Ville de résidence

Vufflens-la-Ville

Le migrant emmène son bagage avec lui

Créée en 2000 suite à l'implantation du Centre d'enregistrement des requérants d'asile à Vallorbe, l'ARAVOH (Association auprès des Requérants d'Asile de Vallorbe Œcuménique et Humanitaire), que je préside actuellement, a pour objectifs d'accueillir, d'aider, d'entourer les migrants et de collaborer avec eux.

Plus personnellement, j'ai aussi accueilli chez moi une vingtaine d'enfants arrivés seuls en Suisse et en attente d'un foyer. Ainsi Alpha, âgé de 13 ans, qui est resté chez nous plus de deux semaines a tissé des liens durables avec nos petits-enfants. Il a actuellement 18 ans et achève un CFC d'électricien. Un exilé qui arrive avec son bagage, constitué de sa culture et de ses expériences, nous enrichit au moins autant qu'il s'enrichit lui-même à notre contact.

Langues

français (anglais et espagnol possibles)

Genre

essai, sciences de l'éducation, psychologie, sociologie

Mots-clés

#stéréotypes #références culturelles #perceptions du réel #compréhension personnelle #compréhension collective

Ville de résidence

Romainmôtier

Stéréotypes, jugements, préjugés et opinions

Stéréotypes, jugements, préjugés, opinions... nous en entendons et en émettons quotidiennement au sujet de la migration. Ils semblent favoriser les conflits et s'opposer à l'ouverture d'esprit. En tant que formateur et formatrice, enseignant-e ou pédagogue, qu'en faire ? Comment agir ou réagir lorsqu'un-e élève ou participant-e à une formation se réfère à des stéréotypes, ou émet un préjugé ? Penchée sur la question, je vous invite à discuter mes réflexions et découvertes.

Langues

français, italien

Genre

histoire

Mots-clés

#histoire des migrations

#histoire du travail

#histoire industrielle

Ville de résidence

Cernier

Les migrations économiques dans l'industrie de l'Arc jurassien

L'histoire de l'Arc jurassien a été fortement marquée par les migrations, notamment sur le plan économique. Nous suivons ici le parcours des migrants internes (Valaisans et Tessinois en particulier), internationaux et frontaliers. Leur étude permet de mettre en évidence le poids de la nationalité dans la structuration du marché de l'emploi, mais aussi d'autres clivages, comme celui du genre. Trois types d'acteurs sont au centre de la réflexion: en premier lieu les acteurs institutionnels. Puis, les entreprises, dans le cadre desquelles il est possible de mettre en lumière les stratégies entrepreneuriales en matière d'immigration et donc leur marge de manœuvre face aux politiques migratoires. Enfin, les trajectoires des migrants eux-mêmes.

Langues

français, anglais

Genre

voyage

Mots-clés

#1968 #voyage
#découverte #Australie
#précarité #inconnu
#utopie #réalité
#jeunesse

Ville de résidence

Romainmôtier

À la recherche de la précarité : émi- grer vers l'Australie en 1968

Jeune Suisseuse, j'ai émigré en Australie en 1968, attirée par l'utopie du dessaisissement. L'expérience de la route jusqu'en Australie et celle de la vie dans ce pays se sont avérées très enrichissantes. Pendant dix ans, je me suis confrontée au monde, et j'ai découvert la liberté et la joie dans le dénuement. Notamment, les expériences de travail précaire et temporaire à l'autre bout du monde m'ont particulièrement marquée.

Langues

français, anglais

Genre

art relationnel

Mots-clés

#transnationalité
#gentrification #Athènes
#mythe #identité
#langues #social
#communauté #famille
#solidarité #résistance
#performance #territoire
#parcours

Ville de résidence

Athènes, Genève

On va là d'où l'on vient

Je suis artiste. Ma pratique tourne autour de l'identité. Je choisis de travailler avec la vidéo, la photographie et l'écriture. Je suis petite-fille d'immigré gréco-juif ayant trouvé refuge en Suisse après le Seconde Guerre mondiale. Au fil du temps, la lointaine terre grecque est devenue un mythe pour moi. Depuis 2016, j'ai œuvré à mettre sur pied un art walk à Kypseli, le quartier le plus dense, populaire et multiculturel d'Athènes, en y impliquant les habitants. Le projet s'est tenu de mai à juin 2017 et a pris la forme d'une pièce visuelle et sonore guidant le spectateur à travers Kypseli. La question de l'immigration, celle des frontières entre le toi et le moi à travers les espaces publics et privés sont au cœur de mon travail.

Langue

français

Genre

médias

Mots-clés

#médias #journalisme
#engagement #récit

Ville de résidence

Romainmôtier

Un journalisme engagé

Face à un drame comme celui de la « crise migratoire », le journaliste peut se sentir impuissant. A quoi bon relater sans cesse les mêmes témoignages, les mêmes chiffres, les mêmes horreurs, s'il n'y a aucune prise de conscience politique ? A l'automne 2015, le besoin d'agir m'a poussée à chercher une autre approche de cette « actualité » qu'est la migration, en combinant engagement et récit journalistique. Cette démarche interroge les frontières du journalisme, censé, en Suisse du moins, faire preuve d'objectivité et de distance avec son sujet.

Langue

français

Genre

sciences humaines

Mots-clés

#solidarité #accueil
#aventure #hospitalité
#quotidien #guide
pratique

Ville de résidence

Romainmôtier

Chez soi, terre d'asile: l'accueil de réfugiés en coloca- tion, une aventure humaine

Par solidarité, pour agir à ma manière devant la tragédie des migrations humaines forcées, j'ai accueilli chez moi pendant deux ans et demi trois réfugiés érythréens, grâce à l'OSAR (Organisation suisse d'aide aux réfugiés). Ce fut une belle aventure humaine de part et d'autre. Nous nous sommes apprivoisés, nous avons appris à «éplucher» nos préjugés, à nous accueillir mutuellement et à tisser des liens au-delà d'une compréhension verbale, surtout au début. Cette cohabitation s'est terminée en août 2017 en raison de mon déménagement, mais ma relation avec ces trois personnes continue.

Langues

français, espagnol

Genre

audiovisuel

Mots-clés

#migration #cartographie #territoire #représentation #imaginaire #souvenir #déplacement #langues #se traduire #technologie #vidéo #Google Earth

Ville de résidence

Buenos Aires

Territoires représentés, territoires présentés

Comment se représente-t-on les migrants? Quelles sont les images qui nous viennent à l'esprit quand nous pensons à Tripoli, à Addis Abeba, à Conakry ou encore à Lampedusa? Certains de ces endroits sont-ils plus imaginables que d'autres? Il y a quelques années, j'ai voulu parcourir à terre la ville de Tripoli depuis la plateforme de Google Earth. Il n'y avait pas de photographies mais seulement des images créées par ordinateur où le paysage se composait de taches brunes, vertes et grises. Le ciel était bleu mais il n'y avait personne. Pas de maisons, pas de voitures, pas de routes, ni de cafés. Ces images étaient pour moi celles de l'absence. De l'autre côté, la petite île de Lampedusa se trouvait entièrement photographiée. On y voyait des baigneurs, des touristes et des enfants à vélo. Le linge flottait entre deux façades, une famille assise à l'ombre d'un toit observait les passants dans la rue.

Des images de synthèse d'un côté et des photographies de l'autre, comment appréhender ces représentations? Quelles différences y a-t-il entre la présentation et la représentation d'un territoire?

Langues

français, anglais

Genre

art, artisanat,
découvertes

Mots-clés

#art contemporain
#industrie #design
#peinture #figuration
#concept #technique
#artisanat #société
#sécurité #information
#Vallorbe

Ville de résidence

Vallorbe

Résident permanent d'un lieu de passage

Natif de Vallorbe, j'ai l'occasion depuis l'enfance d'observer le rapport particulier de ce lieu avec l'extérieur: sur le versant est du village trône un fort militaire qui fut durant la seconde guerre mondiale un des plus importants du pays. En face, sur le versant ouest, côté Mont d'Or, se trouve la gare internationale qui était autrefois la sixième plus grande de Suisse et qui fut érigée comme symbole de puissance en 1915. C'est dans ce lieu précis que je vis et travaille, à proximité du Centre d'enregistrement et de procédure pour les requérants d'asile.

Résident permanent de ce lieu de passage, je partage avec vous mon expérience et mes questionnements sur cet environnement particulier: zone de transit, zone d'accueil, zone frontière, zone de contrôle.

Langues

français, anglais, persan

Genre

cinéma

Mots-clés

#cinéma #culture #art
#spectacle #national/
transnational
#géopolitique

Ville de résidence

Lausanne

Passion : cinéma

Chaque film est une aventure qui nous ouvre les portes sur d'autres cultures, d'autres émotions... d'autres peuples. Le cinéma d'un pays lointain « exotique » présente, avant tout, son peuple : leurs idées, leurs pensées, leurs habitudes. Leur image (certes, partielle) se construit. Chaque individu appartenant à ce peuple, en migrant, se trouve face à cette image : va-t-il s'y conformer, ou se rebeller ? Moi, l'Irannienne, à quel point suis-je une créature sortie des films d'Abbas Kiarostami ?

Langue

français

Genre

tragédie

Mots-clés

#exil #immigration
#réfugié

Ville de résidence

Crissier

Les rêves d'immigration brisés

De nombreuses personnes quittent leurs pays vers l'exil à la recherche de meilleures conditions de vie, s'engageant dans une traversée difficile semée d'embûches. Arrivées au bout du tunnel, la réalité est toute autre...

Fuyant le régime communiste en place en Angola, parti de Luanda pour la Suisse en passant par le Portugal en 1997, je portais en moi les rêves et les ambitions de la réussite et du changement. J'ai laissé derrière moi ma famille et mes proches pour une vie meilleure. Mes parents sont décédés entretemps sans que je puisse retourner au pays pour assister aux obsèques faute de papiers de séjour en règle. Je suis actuellement débouté et toujours dans l'attente d'une régularisation.

Langue

français

Genre

sociologie

Mots-clés#intégration #liberté
d'expression
#journalisme #bien-être
#formation
#collaboration**Ville de résidence**

Lausanne

Voix d'Exils: la belle aventure d'un média dédié à l'expression libre des requérants d'asile

Hossein Baghban, migrant et membre de la rédaction de *Voix d'Exils*, écrit: «Ma participation à *Voix d'Exils* est comme une nouvelle saison de ma vie, la saison pour devenir un papillon, un papillon qui est l'exemple de la perfection. La chenille qui, d'apparence, est dépourvue de beauté, devient un merveilleux papillon avec le temps».

Voix d'Exils est un site d'informations destiné à l'expression libre des personnes migrantes. Fruit d'une collaboration entre l'Etablissement vaudois d'accueil des migrants, le Service des migrations de Neuchâtel et le Service de l'action sociale du Valais, *Voix d'Exils* (voixdexils.ch) a pour buts de valoriser l'apport des personnes migrantes à la société et de faire entendre leur voix dans l'espace public suisse. Mon engagement comme responsable de la rédaction vise à faire de *Voix d'Exils* une véritable chrysalide.

Langues

allemand, français,
anglais

Genre

voyage, aventure

Mots-clés

#ambassades #consulats
#disponibilité #diversité
#intégration #langues
#mobilité

Ville de résidence

Berne

Entre Addis Abeba et Caracas

Coup d'État avorté à Conakry en 1985: fusillades partout, le téléphone de l'ambassade ne marche pas, l'aéroport est fermé et un Suisse malade doit être rapatrié d'urgence. Heureusement, il n'y a pas tous les jours de pareils problèmes à résoudre, mais mon travail dans les ambassades et consulats était rarement ennuyeux. La disponibilité et une intégration rapide à chaque poste étaient essentielles. A Londres, Milan, Dijon et Vancouver, c'était plus facile qu'à Addis Abeba, Moscou, Conakry, Asunción, Beyrouth ou Caracas...

Langues

français
(anglais possible)

Genre

vie communautaire

Mots-clés

#milieu associatif
#résidence d'artiste
#art et politique
#anarchie

Ville de résidence

Lausanne

Les réfugiés : une chance à prendre

Et si « la crise des migrants » était une chance pour nous lancer dans de nouvelles expériences, voire pour renouer avec des habitudes délaissées (faire à manger, apprendre des danses, enseigner sa langue), le tout dans un esprit de fête ? Prendre le temps, prendre du plaisir sans pour autant faire la charité. Cohabiter, partager un espace sans forcer les rencontres, réinventer nos règles communes, remettre en question celles qui nous sont imposées, les adapter, les améliorer. Voilà ce que nous tentons de faire à St-Martin 18, à Lausanne. Un lieu qui a commencé comme résidence d'artistes et qui s'est ouvert progressivement à toutes les questions du « vivre ensemble » grâce à la question des réfugiés, des migrants, des sans-refuge. Un lieu qui ne sélectionne pas et ne se spécialise pas sur une question, mais qui tente de rester ouvert au maximum en accueillant aussi bien des répétitions, des expositions, des fêtes, des conférences, des repas, des réunions, des performances, un salon de coiffure... et parfois tout cela en même temps. Un lieu que nous confions à des jeunes, des vieux, des Suisses, des étrangers, des riches, des pauvres, au point de ne plus faire attention à qui est qui. Le bonheur, oui.

Langues

français, espagnol,
allemand, suisse-alle-
mand, anglais

Genre

arts performatifs,
vidéo, art documentaire,
histoire

Mots-clés

#performance #danse
#théâtre #vidéo
#image #documentaire
#Suisse #Chili
#colonisation #identité
#nationalité #nostalgie
#préjugé #discrimination
#ruralité #agriculture
#folklore

Ville de résidence

Berne

C'est presque comme une mala- die : travailler avec la nostalgie

Je raconte l'histoire de la compagnie *Trop cher to share*, un petit collectif de danse et de performance en voyage vers le sud du Chili, parti à la rencontre de la dénommée Cinquième Suisse – ou de ce qu'il en reste. Cinq générations après l'arrivée des premiers colons suisses en Auricanie, il est difficile de trouver quelqu'un pour parler le suisse-allemand. Mais tout n'est pas perdu. Le sentiment d'appartenir à un ailleurs – adouci d'une nostalgie qui perdure – reste vivant et s'intensifie même!

Langue

français

Genre

biographie

Mots-clés

#exil #intégration #asile
#procédure

Ville de résidence

Lausanne

Immersion dans la vie d'un requérant d'asile en Suisse

L'exil, c'est comme changer de vie, tout recommencer à zéro pour s'intégrer culturellement. Arrivé en Suisse en 2015, j'ai dû faire preuve de patience pour suivre la procédure d'asile, qui s'avère longue, complexe et stressante. Je vous propose une immersion dans la vie d'un requérant d'asile en Suisse: incertitudes, espoirs, peurs, attentes, découragement, angoisses, persévérance, dignité, tension, craintes, reconnaissance, déchirements, défiance, colère et beaucoup d'autres sentiments mêlés, intenses, participent d'une expérience de vie où la souffrance silencieuse est quotidienne. La peur de parler publiquement, d'en dire trop, ce qui pourrait entraver une intégration, enclencher une procédure de renvoi, est permanente.

Langues

français, anglais
(allemand possible)

Genre

art action

Mots-clés

#arts #droit du travail
#médiation culturelle
#politiques culturelles
#droit à la ville #culture
et engagement

Ville de résidence

Lausanne

Détournements, désobéissances et dépassements: quand les arts et les migrations dévi- sagent les lois

Pour celles et ceux qui portent des projets culturels avec des personnes requérantes, le constat est assez rapide: difficile de développer des pratiques artistiques ensemble, au milieu des problèmes de logement, d'inaccès au travail, d'inaccès à la formation, ou de menaces de renvoi imminent. On découvre alors souvent « sur le tas » le détail des cadres juridiques et administratifs qui déterminent les possibles, et surtout les impossibles, pour les personnes impliquées dans le système asile. En résultent des expériences variées pour s'approprier, détourner, subir, ou encore refuser les règles de l'administration. Des tentatives qui débordent alors ce qui, pour certains, serait le strict « cahier des charges de l'art ».

Des lieux indépendants, des compagnies ou des institutions se confrontent à la question de l'employabilité des personnes, ou à la possibilité de donner un statut de formation à un projet artistique, quand il ne s'agit pas tout simplement de servir de logement d'urgence...

Comment « faire œuvre », et lutter administrativement, en parallèle ? Comment les institutions culturelles peuvent-elles, également sur des plans extrêmement concrets, s'engager pour un droit de rester en Suisse ?

Langues

français, allemand, anglais (espagnol possible)

Genre

art, médias mixtes, recherche, récit

Mots-clés

#mobilité #textile
#arts visuels #danse
#performance #installation
#ornement #psychologie
#couleurs #voyage

Ville de résidence

Zurich

Coincé-collé (ou le désir d'être ailleurs)

L'amour, tout au long de quatre générations dans une famille. Les femmes tombent amoureuses, épousent des hommes étranges et atterrissent dans des pays étrangers. Comment était-ce il y a 150 ans d'épouser un homme italien ? Comment une femme divorcée il y a 80 ans se sentait-elle ? Qu'éprouve une femme de Suisse centrale dans le Berlin des années 1930 et qu'est-ce qu'une femme suisse va-t-elle chercher au Ghana, en Côte d'Ivoire ou aux Philippines ? Une recherche ouverte dans le cœur de femmes (et d'hommes) d'une famille suisse traditionnelle.

Langues

français, anglais

Genre

science-fiction

Mots-clés

#cyborg #féminisme
#jeux vidéo #virtuel
#technologie
#science-fiction #lutte
des classes #piratage
#internet #anonyme
#simulation

Ville de résidence

Nantes, Lausanne

Mon instinct de brebis

Sur une planète lointaine vivait le peuple paisible des Amazones cyborg avec des brebis intelligentes et des chevaux sauvages télépathes qui font des combats interstellaires dans des vaisseaux très sophistiqués et il n'y a pas de magie et pas de spiritualité dans ce monde pastoral et idyllique mais de la technologie, beaucoup, qui fait des choses merveilleuses et pas dangereuses comme permettre de respirer sous l'eau comme un dauphin; et partout sur cette planète, des bâtiments gigantesques et solennels, laissés à l'abandon, où il ne reste plus rien à l'intérieur. Que des plantes qui poussent. Et ce peuple paisible se bat sans relâche contre l'esclavage, contre la cruauté absolue d'une puissance cachée et féroce. Mais ils ne se battent pas bien, ils ne possèdent pas les armes vraiment, ni les outils, et parce qu'ils se débattent avec leur propre confusion interne de peuple hétérogène et ils doutent souvent, ils baissent les bras, parce qu'ils ne croient pas à la victoire.

Langue

français

Genre

science-fiction

Mots-clés

#tourisme #migration
#mobilité #interaction
#représentation #conflit
#loisirs

Ville de résidence

Lausanne

Migrant et touriste : un face à face possible ?

Un face à face touriste-migrant est-il possible? Les deux usent la mobilité, les deux découvrent des contrées inconnues, les deux quittent un univers familier, les deux attendent de la contrée d'accueil monts et merveilles.

Les deux sont si proches, pourtant ils sont si différents: pour l'un, l'inconnu est source de découverte et pour l'autre – souvent – de rejet; pour l'un, la mobilité est assurée, pour l'autre incertaine voire dangereuse; pour l'un, la contrée d'origine est retrouvée, pour l'autre, elle est à jamais perdue. Que peuvent-ils bien se dire?

Langues

français, allemand,
anglais, afrikaans

Genre

géosciences

Mots-clés

#recherche #géochimie
#nature et environnement
#processus naturels
#ressources naturelles
#la maison Terre

Ville de résidence

Apples

Atlantide — Terra Incognita

En tant que géologue, je travaille avec la matière naturelle comme les roches, les sédiments et les sols, la « vieille » matière. Mais cette matière a été formée et parfois transformée plusieurs fois par des processus singuliers, dépendant des conditions ambiantes soit à la surface terrestre soit dans les profondeurs de la Terre. Les roches, les sédiments et les sols représentent donc les archives de la nature qui peuvent nous raconter toute une histoire de l'évolution environnementale et spatiale. Migrons ensemble à la découverte de terres inconnues...

Langues

français, anglais,
néerlandais

Genre

arts performatifs

Mots-clés

#espèces invasives
#biodiversité #paysage
#identité nationale

Ville de résidence

Bruxelles

Meilleurs souvenirs de Nagasaki

Les espèces invasives sont des transgresseurs qui perturbent l'ordre établi et génèrent la peur de la perte de contrôle. Le vocabulaire militaire est souvent utilisé à leur sujet. En même temps, en traversant les frontières, les espèces invasives font sauter les résistances. A l'aide d'un gâteau savoureux à la renouée du Japon, on va explorer de nouveaux espaces de rencontre et parcourir ensemble le terrain hybride de l'imagination, dans une démarche dérivée des arts performatifs.

Classement par genre

arts & médias
 art action 51
 art documentaire 47
 art multidisciplinaire 11
 art relationnel 27
 arts performatifs 7, 17, 47, 61
 artisanat 35
 audiovisuel 33
 cinéma 37
 médias 29, 53
 vidéo 47
 aventure 43
 biographie 49
 découvertes 35
 essai 21
 géosciences 59
 histoire 23, 47
 histoire sociale 9
 psychologie 21
 rapport d'expérience 17
 recherche 53
 récit 53
 science-fiction 55, 57
 sciences de l'éducation 21
 sciences humaines 7, 15, 31
 sociologie 13, 19, 21, 41
 théorie politique 13
 tragédie 39
 vie communautaire 45
 voyage 25, 43

Classement par langue

afrikaans 59
 allemand 7, 13, 17, 43, 47, 51, 53, 59
 anglais 7, 9, 11, 13, 15, 17, 21, 25, 27, 35, 37, 43, 45, 47, 51,
 53, 55, 59, 61
 espagnol 7, 9, 33, 47, 53
 français tous
 italien 7, 13, 15, 23
 néerlandais 11, 61
 persan 37
 romanche 17
 suisse-allemand 47

Index des mots-clés

#1968 25
#accueil 31
#ambassades 43
#amitié 17
#amusement 17
#anarchie 45
#anonyme 55
#architecture 11
#art 35, 37, 45
#art contemporain 35
#artisanat 35
#arts 17, 51, 53
#arts vivants 17
#asile 11, 49
#Athènes 27
#Australie 25
#aventure 31
#bien-être 41
#biodiversité 61
#cartographie 33
#changement culturel 13
#chat 17
#Chili 47
#cinéma 37
#citoyenneté 13
#collaboration 41
#colonisation 47
#communauté 27
#compréhension collective 21
#compréhension personnelle 21
#conflit 57
#consulats 43
#couleurs 53
#culture 37, 51
#cyborg 55
#danse 47, 53
#découverte 25
#design 35
#discrimination 47
#disponibilité 43
#diversité 43
#documentaire 47
#droit à la ville 51
#droit du travail 51
#engagement 19, 29
espagnol 21
#espèces invasives 61
#Europe 11
#exil 39, 49
#exilé 15
#famille 19, 27
#féminisme 55
#figuration 35
#folklore 47
#formation 41
#frontière 11, 15
#gentrification 27
#géochimie 59
#géologie 11
#géopolitique 37
#Google Earth 33
#groupes sociaux 9
#guide pratique 31
#histoire 7, 23
#histoire des migrations 23
#hospitalité 31
#humanitaire 19
#identité 27, 47, 61
#imaginaire 33
#immigration 39
#inconnu 25
#industrie 35
#information 35
#installation 53
#intégration 41, 43, 49
#interaction 57
#internet 55
#jeunesse 17, 25
#jeux vidéo 55
#journalisme 29, 41
#la maison Terre 59
#langue 17
#langues 27, 33, 43
#liberté d'expression 41
#loisirs 57
#lutte des classes 55
#malentendu 17
#marginalité 11

- #médecine 7
- #médias 29
- #médiation culturelle 51
- #Meilen 17
- #migration 9, 15, 33, 57
- #milieu associatif 19, 45
- #mineurs non accompagnés 17
- #mobilité 9, 43, 53, 57
- #mythe 27
- #nationalité 47
- #national/transnational 37
- #nature et environnement 59
- #nostalgie 47
- #nouvelles technologies 17
- #ornement 53
- #parcours 27
- #paysage 61
- #peinture 35
- #perceptions du réel 21
- #performance 7, 11, 27, 47, 53
- #philosophie 11
- #photographie 11
- #piratage 55
- #politiques culturelles 51
- #populisme 13
- #portrait 11
- #précarité 25
- #préjugé 47
- #procédure 49
- #processus naturels 59
- #psychologie 53
- #quotidien 31
- #réalité 25
- #recherche 59
- #récit 29
- #références culturelles 21
- #réfugié 15, 39
- #représentation 33, 57
- #réseaux sociaux 17
- #résidence d'artiste 45
- #résistance 15, 27
- #ressources naturelles 59
- #risque 17
- #santé 7
- #science-fiction 55
- #sciences humaines 7
- #sécurité 35
- #se traduire 33
- #simulation 55
- #social 27
- #société 35
- #solidarité 19, 27, 31
- #souvenir 33
- #spectacle 37
- #stéréotypes 21
- #Suisse 47
- #technique 35
- #technologie 33, 55
- #têmoignage 11
- #territoire 27, 33
- #textile 53
- #théâtre 17, 47
- #tourisme 57
- #transnationalité 27
- #utopie 25
- #Vallorbe 35
- #vidéo 33, 47
- #virtuel 55
- #voyage 9, 25, 53