



PRIFER

ROMAINMÔTIER

EXPOSITION ANNE BLUM

30 juin - 8 septembre 2024
Vernissage 30 juin de 14h à 18h

–

dAM
Espace de Andrés-Missirlian
Place du Bourg 5

–

ENTRE
Atelier d'art Anne Blum
Route de Vaulion 26

–

1323 Romainmôtier
www.espacedam.ch
anne.blum@bluewin.ch

samedi - dimanche 14h - 17h

Salina-Romainmôtier: aller-retour

pierre
simplement
ramassée
sur
la
plage

art
de
pierre
dérobée
caressée
questionnée

pas
d'art
sans
pierre
pensait
déjà
Courbet

emporter
une
seule
pierre
est
illégal

pierres
accusées
en
prière

Nous souhaitons à toutes ces pierres un agréable voyage.

Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten

une
pierre

après
l'autre

suis
la
route

avance
sans
compter

aucune
pierre

PRIÈRE DE PIERRE

Salina me souffle le désir d'entreprendre un travail sur ses pierres. Dessiner, peindre les pierres trouvées sur la plage du phare de Lingua, me permet d'exprimer la poésie de ce lieu qui observe mes allées et venues depuis si longtemps. Leur présence magmatique m'incite à les appréhender une à une. Le graphite utilisé pour les peindre évoque mon exploration de cette matière minérale et le reflet qu'elles impriment sur mon regard épris de leur forme, leur volume, leur couleur et leur consistance.

La prise de conscience de leur origine millénaire déclenche une émotion inattendue et entraîne mon imaginaire au centre de la terre. La contemplation amoureuse de leur existence me pousse à leur donner un instant une autre vie sur ma feuille de papier.

Comme disait Roger Caillois : « Je parle des pierres plus âgées que la vie [...] . Je parle des pierres [...] qui n'ont rien à faire que laisser glisser sur leur surface le sable, l'averse ou le ressac, la tempête, le temps. »

Chaque jour une nouvelle pierre éveille mon désir de la peindre !

Sa couleur mouillée ou sèche, son chatolement, sa douceur sous la main, sa musique dans la vague, toutes ses caractéristiques captent ma curiosité, ma sensualité. De retour à la maison, je pose délicatement la pierre sur une page vierge. Alors au hasard de l'eau que je verse sur elle, de la saturation du pigment choisi, elle commence à peindre d'elle-même. Je nomme ce journal : pierre|prière.

Quand j'entre en contact avec elle, j'y vois la mystérieuse élaboration du monde. Sa beauté naturelle donne à mon travail une valeur plus ample que celle d'une expression purement personnelle : moment imperceptible où la pierre est encore pierre mais déjà autre, instant où elle devient poésie écrite par la mer à l'aide d'un vocabulaire atemporel.

sans
mot

mouvement
de
vague

sur
la
pierre

l'eau
peint

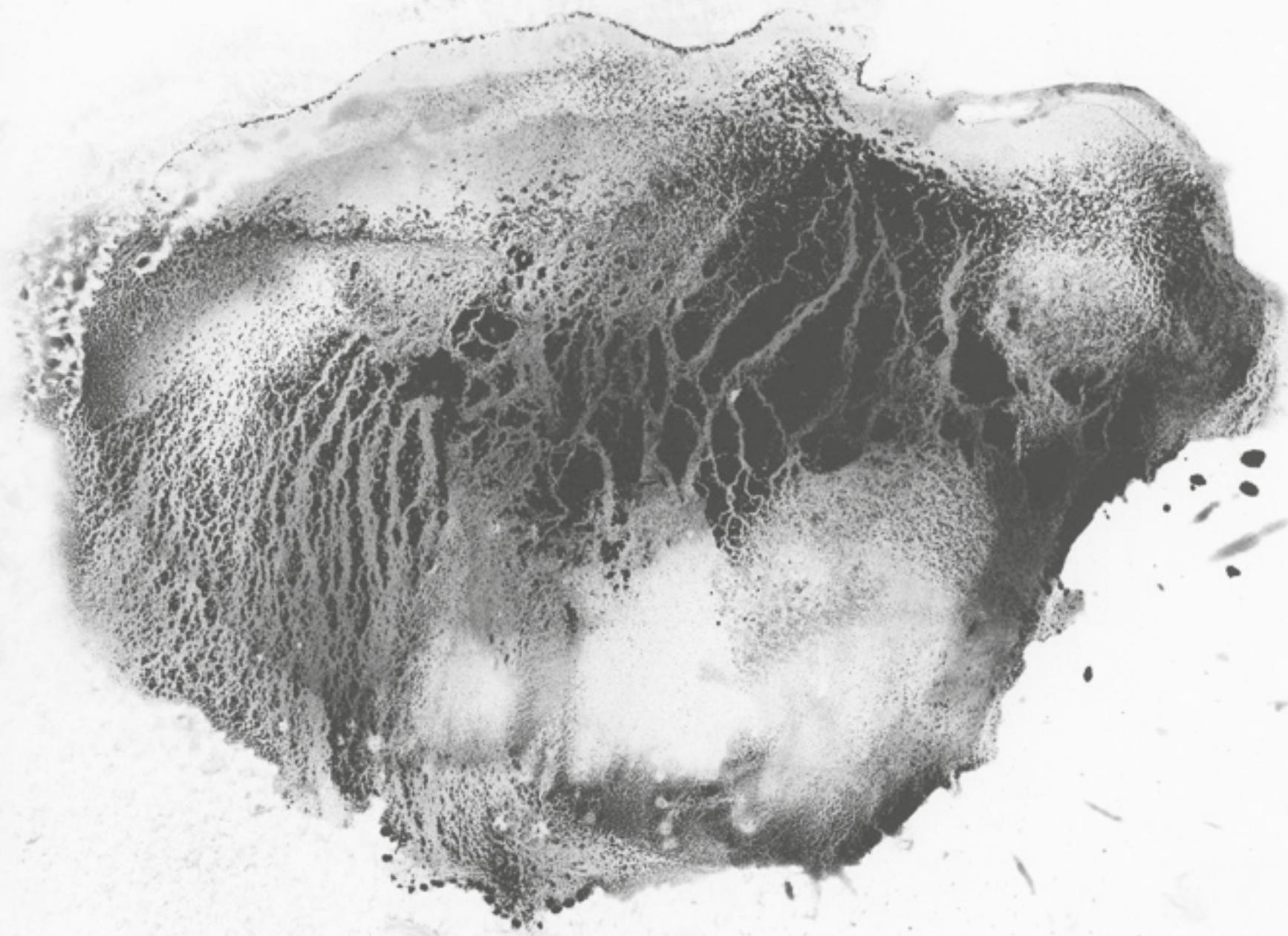
sans
raison

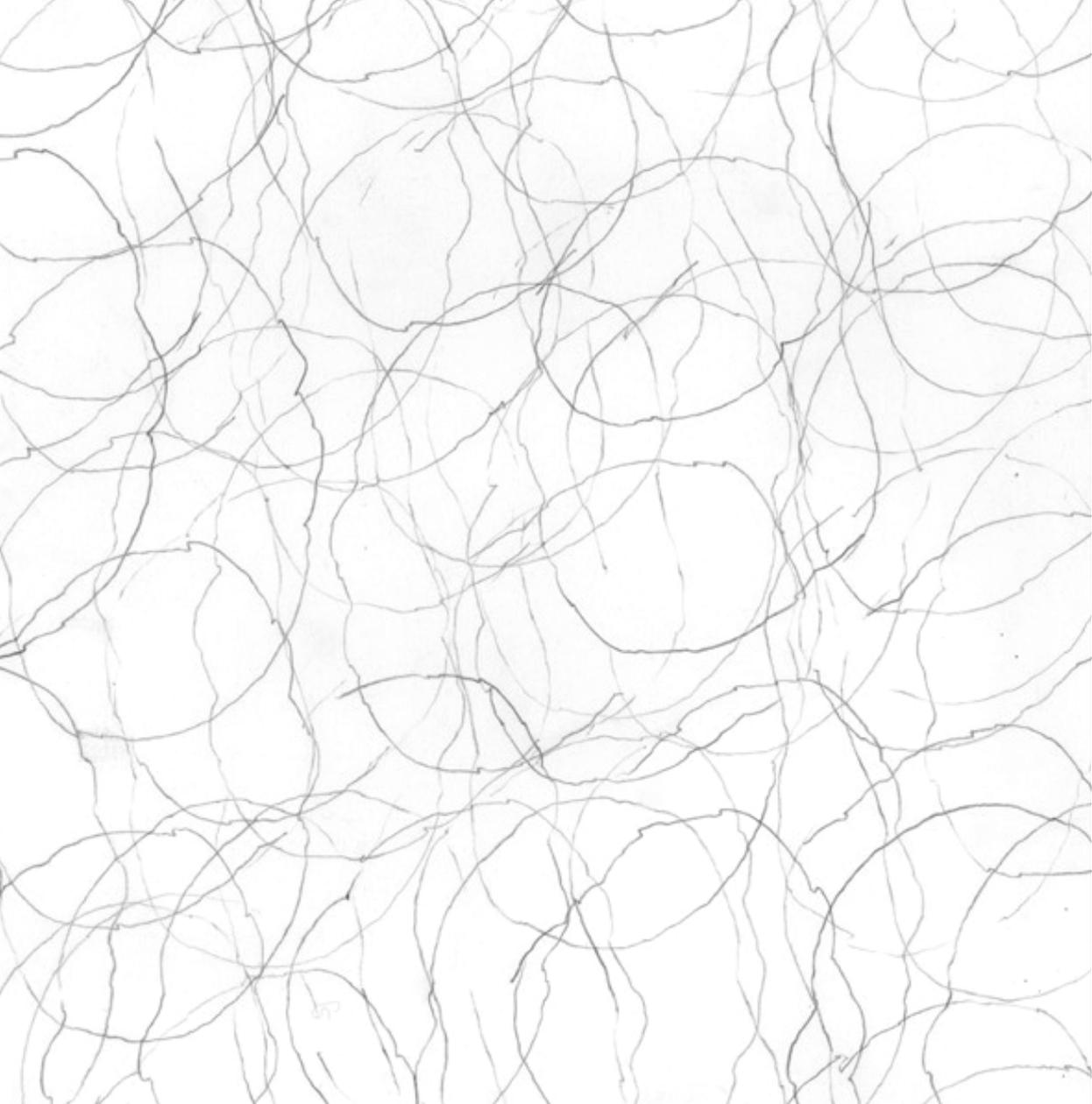
ça
se
passe

« Lorsque l'art approche du hasard, l'artiste entre dans une unité avec la totalité. »

George Brecht
Mouvement Fluxus







« [...] La visite du célèbre jardin zen du Ryōan-ji à Kyoto, constitué de quinze pierres assemblées au hasard dans un espace rectangulaire est déterminante pour John Cage, qui en poursuit [...] la méditation dans toute une suite de feuilles dessinées avec différents crayons, toutes de même format sur papier japonais. Les sortes de paysages mentaux purement visuels qu'il y inscrit sont autant de variations sur le vide, le rien, le silence [...] l'inscription plus ou moins forte et précise du crayon sur l'espace blanc, l'hésitation tremblée du contour de chaque pierre [...] sont des marques sur le papier, de simples structures d'attente ouvertes à la lumière et à l'espace. »

Agnès de La Beaumelle

POUSSIÈRE DE MOTS|MAUX

Poèmes spontanés, transformés en vibrations graphiques illisibles. Ces paroles, que je nomme poussière de mots, surgissent au détour de moments sombres, lumineux, douloureux ou joyeux de ma vie. Elles apparaissent et disparaissent subitement au long du jour, de la nuit ou lors d'un événement inattendu du quotidien. Depuis fort longtemps certains mots simples, authentiques, m'accompagnent, c'est pourquoi ils sont devenus le corps de ce livre : interstice entre les mots, cadence d'une page à l'autre, pas sur un chemin déroutant et accidenté.

Avant de signifier quelque chose les mots sont des ondes vibratoires à l'intérieur du corps, une mouvance rythmée qui palpète dans l'obscurité, des sensations multiples se frayant un passage jusqu'à la bouche, un bruit plus ou moins différencié et de température variable : parfois inaudible, parfois fracassant, parfois emmuré, parfois murmuré.

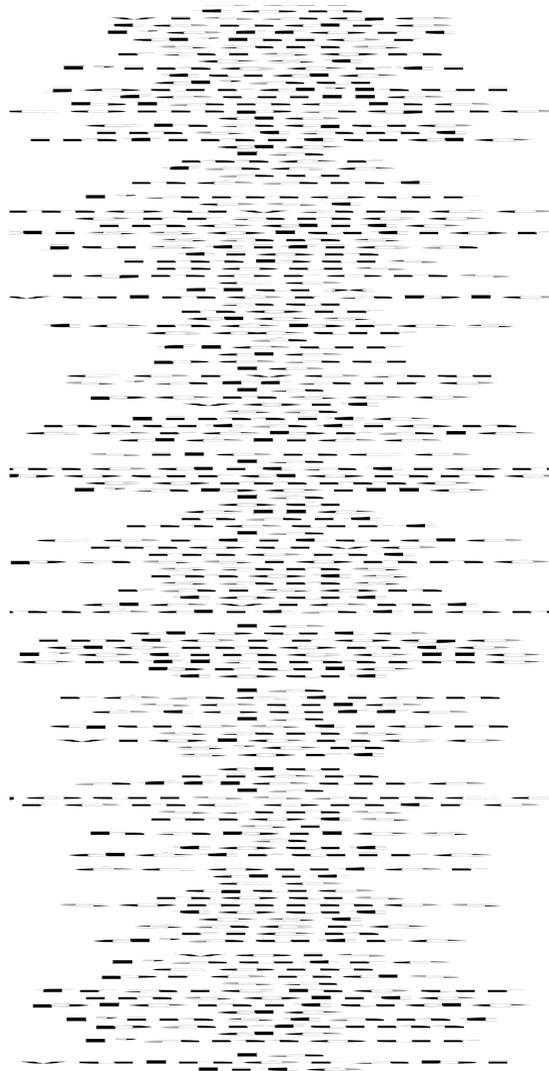
Le mot est si complexe qu'il tient du miracle dans sa composition de lettres. Le cerveau le propulse telle une éruption volcanique ou le réduit en cendre selon son profit. Il détruit ou sauve. Nous sommes si fragiles que survivre sans mots est impossible, c'est pourquoi nous avons inventé le langage, de multiples langues. Leur sonorité et leur tonalité sont si variées que personne ne comprend son voisin.

Creuser la matière que constitue un mot est une exploration aussi passionnante que terrifiante, démunis que nous sommes lorsque nous devons le traduire dans une langue étrangère. Automatiquement le cerveau interprète. L'éduquer à écouter, à entendre chaque modulation induite par la position de la langue, le souffle qui la traverse, est une intense pratique. Ressentir l'énergie du mot avant qu'il ne sorte de la bouche est subtil. C'est un balbutiement du cosmos dont nous essayons de comprendre le message, sachant que le moindre bruissement d'ailes influence sa vérité fluctuante.

L'inconnu, chemin de l'émerveillement.

Comprendre la capacité de la vie à s'acclimater à une planète bombardée depuis des millions d'années par des comètes et ouvragée par des explosions volcaniques, est un projet utopique. La terre a son credo : explorer, s'adapter et diversifier ses habitats.

Elle est curieuse et créative. Elle met en mouvement espace et temps. Elle est façonnée par le soleil, l'eau, et le vent.



du
rien

l'amour
affleure

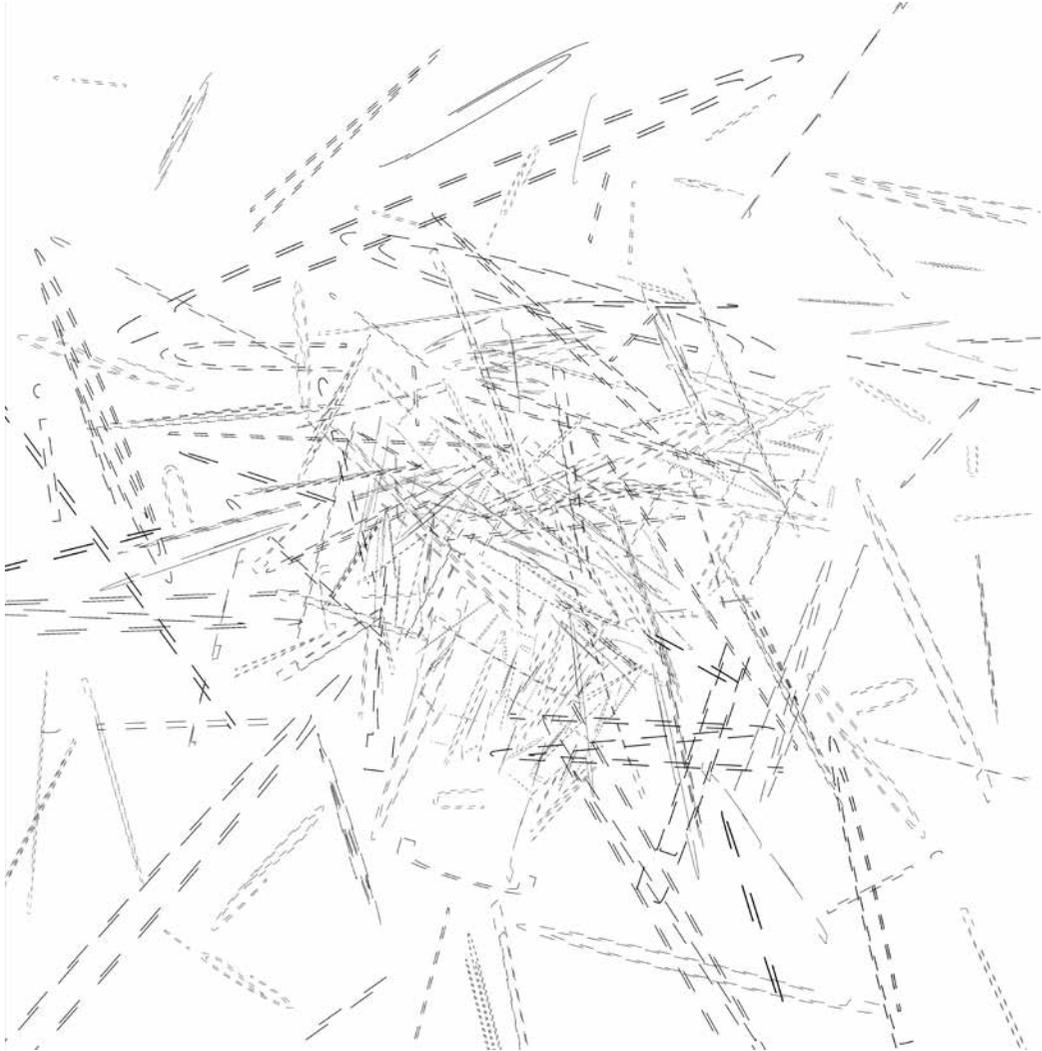
il
erre
sans
mot

si
habile
à
détruire

souffle
du
vent
dans
la
vague

il
se
nourrit
de

tout
rien



« Le poète contemporain [...] hésite à se déclarer poète. Il n'est pas facile d'expliquer à quelqu'un un phénomène qu'on ne comprend pas très bien soi-même. [...] L'inspiration, quelle que soit sa véritable nature, naît d'un éternel "je ne sais pas". [...] Dans chaque nouveau poème, il tente d'y répondre, mais à chaque point final un nouveau doute l'envahit, une nouvelle hésitation; conviction qu'il s'agit une fois de plus d'une réponse provisoire et absolument insuffisante. [...] Mais dans la langue de la poésie, où chaque mot est soigneusement pesé, rien n'est jamais ordinaire ni normal. Pas une pierre, et pas un nuage au-dessus. Pas un jour, et pas une nuit après. »

Wisława Szymborska
Prix Nobel de littérature 1996

STROMBOLI



VOLCANOLOGIE

Fin octobre 2023, je rencontre Anne Blum à Lingua, sur l'île de Salina.

Elle me montre les pierres qu'elle a choisies sur la plage. Je l'éclaire quant à leur constitution, pourquoi les unes sont claires, les autres sombres, certaines poreuses, spongieuses, d'autres compactes. Je lui explique la différence entre activité éruptive et effusive d'un volcan, entre explosions et coulées volcaniques et lui indique également que leur couleur et leur consistance dépendent du type d'activité éruptive.

Sur cette île, les pierres sont le résultat de coulées de lave aussi bien que de dépôts produits par une intense activité explosive. Comme toutes les îles Éoliennes, elle est née d'un volcan sous-marin et les produits les plus anciens sont des coulées de lave solide dues à l'éruption d'un volcan. Salina a environ 500.000 ans. Au cours du temps, la composition du magma a changé et les produits émis par le volcan aussi.

Les pierres de Salina, si différentes d'aspect et de couleur, sont les témoins de diverses phases d'activité volcanique qui ont produit des roches contenant des cristaux, variables autant par leur composition que par leur dimension. Une roche volcanique est effectivement formée d'une "pâte de fond" composée principalement de silice, minéral qui constitue le verre. Outre la silice, le magma contient beaucoup d'autres éléments : fer, aluminium, calcium, sodium, potassium, soufre, etc. Lorsque le magma commence à se refroidir tous ces éléments tendent à se combiner entre eux, formant des cristaux qui croissent avec le temps. Aujourd'hui nous savons quels cristaux se forment en un premier temps, quels autres ultérieurement et à quelles températures. Nous savons aussi que chaque éruption emporte seulement une partie du magma de la chambre magmatique, en change la composition et élabore

dans le temps des produits éruptifs de couleur et d'aspect toujours différents, bien connus en science volcanologique. L'obsidienne, par exemple, est le produit typique d'un magma qui n'a encore formé aucun cristal. C'est en effet un verre d'aspect absolument homogène dont la caractéristique a permis à l'homme préhistorique de fabriquer avec dextérité flèches et lames tranchantes, les exportant dans toute la Méditerranée durant des millénaires. Ces pierres se sont formées au cours des différentes phases de l'activité volcanique de l'île. Les sombres et compactes, avec des cristaux blancs que l'on voit à l'œil nu, sont d'anciens fragments de coulées de lave basaltique éruptée sur l'île. Les pierres d'aspect spongieux également parsemées de cristaux, proviennent de la partie externe des coulées de lave et ressemblent à de la mousse solidifiée.

Les pierres n'ont pas une vie qui commence et qui finit, comme tous les êtres vivants. Qui les étudie est sensible aux messages contenus dans les différents types de cristaux et dans les éléments chimiques qui les composent. Toute roche est le résultat de processus biologiques naturels extrêmement complexes et porte à l'intérieur d'elle-même la mémoire d'une longue histoire, souvent mouvementée. Les comprendre permet de les faire vivre.

Anne Blum, par son travail artistique, insuffle son esprit à ces pierres. Elle projette ses sensations humaines sur l'objet "pierre", qui lui n'a ni émotion ni intellect. Selon le moment, ceux qui les observent éprouvent sans doute des sensations diverses et les voient à travers le filtre de leur propre manière d'exister.

Ces pierres, modelées par la mer, sont symbole de vie, car Anne perçoit que là même où il ne semble pas y avoir de vie, il y en a !

Franco Italiano
Volcanologue des îles Éoliennes



ETNA

P O U S S I E R E

B E M M O T S